

Diccionario General

Arigatō	Gracias.
Aikidō	El camino (Dō) para unir (Ai) toda nuestra energía interior (Ki).
Ai hanmi	Guardias iguales para uke y tori.
Ashi	Pierna.
Atemi	Golpe con el propósito de distraer.
Bokken / Bokutō	Espada de madera.
Chūdan	Parte medio del cuerpo.
Dan	graduación avanzada, cinturón negro.
Deshi	Discípulo.
Domo arigatō	Gracias (formal).
Domo arigatō gozaimasu	Muchas gracias (muy formal, para algo que está sucediendo).
Domo arigatō gozaimashita	Muchas gracias (muy formal, para algo que recién finalizo).
Dōjō	Lugar de práctica.
Dōjō chō	Director de escuela.
Dōshu	La autoridad oficial más alta en el Hombu Dōjō.
Dōzo	Por favor, continúe.
Eri	Solapa.
Fukushidoi	Instructor asistente.
Gedan	Parte inferior del cuerpo.
Gyaku	Posición opuesta.
Gōdō geiko	Practica en conjunto.
Gomen nasai	Perdóname, lo siento.
Hai	Si.
Hajime	Comenzar.
Hakama	Falda-Pantalón largo con pliegues, generalmente usada por los cinturones negros.
Hanmi	Postura media.
Hara	Abdomen, centro donde se encuentra la energía.
Hayaku	Rápidamente.
Hidari	Izquierda.
Hiji	Codo.
Honbu dōjō	Dōjō central de Japón.
lie	No.
Jō	Bastón corto de madera (aprox. 130 cm longitud)
Jōdan	Parte alta del cuerpo.
Kaiten	Rotación.

Kamae	Postura de guardia.
Kamiza	Altar, lugar de los dioses, enmarcando la foto del fundador y objetos simbólicos.
Kata	Hombro.
Katate	Una mano.
Keiko	Práctica, entrenamiento.
Keikogi	Ropa de entrenamiento.
Ki ai	Grito para unificar el cuerpo con el espíritu, descarga de energía.
Kiza	Arrodillarse sobre los dedos.
Kōhai	Estudiante con menos tiempo de practica con respecto a uno.
Koshi wari	Posición de sentadilla con las piernas abiertas, las rodillas a 90º y la espalda recta.
Kubi	Cuello.
Kyū	Rango de principiante, cinturón blanco.
Ma ai	Distancia correcta de ataque.
Mae	En frente.
Migi	Derecha.
Mokusō	Meditación.
Morote	Ambas manos.
Mune	Pecho.
Nage / Tori	El que hace la técnica.
Obi	Cinturón.
Omote	Frente, por delante.
Onegaishimasu	Por favor.
O'Sensei	Gran maestro Morihei Ueshiba, fundador del aikido.
Ossu	Literalmente "empujar y resistir". Simboliza el espíritu de combate, la importancia del esfuerzo y el afrontar todos los obstáculos, empujándolos lejos, con actitud positiva y decidida.
Otagai ni rei	Saludo a los demás.
Ryōkata	Ambos hombros.
Ryōte	Ambas manos.
Seiza	Posición sentado (arrodillado sobre las pantorrillas)
Senpai	Estudiante más avanzado.
Sensei	Maestro.
Sensei ni rei	Saludar a sensei.
Shidōin	Maestro.
Shihan	Maestro de maestros.
Shikkō	Caminar de rodillas.
Shinnen geiko	Primer practica del año.

Shizentai	Posición natural del cuerpo, pies paralelos.
Shōmen	Frente de la cabeza.
Sode	Manga.
Soto mawari	Técnica por afuera del ataque.
Sumimasen	Perdón.
Tabi	Calcetines para dentro del dōjō.
Tachi	Posición de pie.
Tai (jintai)	Cuerpo.
Tantō	Cuchillo de madera.
Tatami	Piso de entrenamiento.
Te	Mano.
Tekubi (kote)	Muñeca.
Tenkan	Pivotear.
Uchi mawari	Por dentro del ataque.
Uchi deshi	Estudiante dentro del dōjō.
Ude	Brazo.
Uke	Atacante, el que recibe la técnica.
Ukemi	Caída.
Ura	Atrás, por la espalda.
Ushiro	Atrás.
Waza	Técnica.
Wakarimasu	Entiendo.
Wakarimasen	No entiendo.
Yoko	Lado.
Yokomen	Lado de la cabeza.
Zenpō	Hacia el frente.

Ataques

Ai hanmi katatedori / kosa dori	Agarre de una mano, del mismo hanmi. (izquierda-izquierda, derecha-derecha)
Chūdan tsuki	Golpe a la parte media del cuerpo.
Eri dori	Agarre de solapa.
Gedan tsuki	Golpe a la parte baja del cuerpo.
Hiji dori	Agarre de un codo.
Jodan tsuki	Golpe a la parte alta del cuerpo.
Kata dori	Agarre de un hombro.
Kata men uchi	Agarre de un hombro y golpe a la parte superior de la cabeza.
Katate dori / Gyaku hanmi katate dori	Agarre de la mano opuesta. (izquierda-derecha, derecha-izquierda)
Mae geri	Patada frontal.
Mune dori	Agarre de las dos solapas.
Morote dori	Dos manos agarran una mano.
Ryoeri dori	Agarre de las dos solapas.
Ryosode dori	Agarre de las dos mangas.
Ryote dori	Agarre de las dos muñecas.
Shomen uchi	Golpe a la parte superior de la cabeza.
Sode dori	Agarre de la manga.
Tsuki / uchi	Pegar, golpear.
Ushiro eri dori	Agarre de la solapa de la parte de atrás del cuello.
Ushiro hagai shime	Abrazar desde atrás.
Ushiro mawashi geri	Girar en una pierna mientras se da una patada con la otra.
Ushiro katate eri kubi shime	Agarre desde atrás de una muñeca y una solapa.
Ushiro ryō kata dori	Agarre de ambos hombros desde atrás.
Ushiro ryō hiji dori	Agarre de ambos codos desde atrás.
Ushiro ryō sode dori	Agarre de ambas mangas desde atrás.
Ushiro ryō tekubi dori	Agarre de ambas muñecas desde atrás.
Yokomen uchi	Golpe al costado de la cabeza.

Formas de prácticas

Hanmi handachi waza	Técnicas con el tori en kiza y el uke parado.
Hitori waza	Practica con compañero invisible.
Henka waza	Empezar una técnica y terminar en otra técnica.
Jiyū waza	Practica de estilo libre.
Jo dori	Técnicas en el que el tori se queda con el Jo.
Jo nage	Técnicas en la que el tori tiene el Jo.
Kaeshi waza	Contra técnica.
Kata	Practica de formas
Kumijo	Práctica de parejas con Jō.
Kumitachi	Práctica de parejas con Bokken.
Sutemi waza	Técnicas de sacrificio.
Suwari waza	Técnicas con tori y uke en kiza.
Tachi dori / Bokuto	Desarme de espada.
Tachi waza	Técnicas realizadas de pie.
Tanto dori	Desarme de cuchillo.
Ushiro waza	Técnicas con ataques por atrás.

Tecnicas Basicas

Ikkyō	Primer principio.
Nikyō	Segundo principio.
Sankyō	Tercer principio.
Yonkyō	Cuarto principio.
Gokyō	Quinto principio.

Tecnicas

Aiki otoshi	
Gansekai otoshi	
Gyaku juji nage	
Gyaku kotegaeshi	
Gyaku ude garami eri kubi gatame	
Hiji osae waza (Rokkyo)	
Hiji gatame	
Hiza tatte tai otoshi	
Ikkyo gaeshi	
Irimi nage	

Juji nage / juji garami	
Kaiten nage	
Kata guruma	
Kata hiji otoshi	
Kaza guruma	
Kiri otoshi	
Kokyuhu	
Kokyunage	
Koshinage	
Kotegaeshi	
kubi gatame	
Kubi otoshi	
Kubi shime	
Maki otoshi	
Osoto gari	
Osoto otoshi	
Seio otoshi	
Shihonage	
Sode otoshi	
Sokumen iriminage	
Sudori	
Sudori koshinage	
Sumi otoshi	
Tai otoshi	
Tenchi nage	
Tomoe nage	
Ude garami	
Ude guruma / Ude gaeshi	
Ude kime nage	
Ude maki hajiki goshi	
Uki otoshi	
Ushiro hagai shime nage	
Ushiro eri kubi shime	
Yoko otoshi	
zenpo kokyunage	